



Consorzioconcorde **per la musica**
scuola di musica

1 *spazio*
per dare
1 *spazio*
a nuove **idee**



Festival

“Musica A

L

T

R

A”

FESTIVAL
Musica Altra “Mystica”
II° Edizione 2024

A cura di
Associazione e Scuola di Musica
Consorzio Concorde
col patrocinio del
Comune di Crema
e il sostegno di
Associazione Popolare Crema
per il Territorio

Direzione Artistica
Sabrina Sparti

Presentazione

L'Associazione Consorzio Concorde di Crema presenta il **Festival “*Musica Altra, Mystica*”** alla sua II° Edizione, anno 2024.

Con tenacia e considerato il successo di pubblico e di critica riscosso l'anno scorso con la prima edizione, anche quest'anno ci siamo impegnati per proporvi un Festival che rappresenti in Crema una finestra aperta sulla musica di ricerca, sperimentale ed improvvisata,

In questa seconda edizione, che ha il titolo eloquente ed evocativo di “Mystica”, verranno proposti tre appuntamenti che saranno all'insegna della scoperta dei segreti magici della *Cesta Mistica* di Persefone, la Dea alchemica e portatrice di trasformazione spirituale. Quest'anno il Festival oserà ancora di più, proponendo un vero e proprio percorso sciamanico, iniziatico e di spiritualità. Un itinerario alla scoperta di Suoni Liberi per Liberi Pensieri, di Sonorità Sciamaniche per Riti sonori.

Musicisti creativi e coraggiosi ci accompagneranno in questo percorso, esponendo nuove idee e approcci alternativi in ambito performativo.

Il Festival presenta tre concerti di pregevoli progetti musicali che si svolgeranno in diverse sedi nella città di Crema.

I musicisti ospiti della rassegna, si compongono di artisti di altissimo livello, conosciuti per le loro qualità di musicisti virtuosi e compositori di eccellenza in Italia e all'estero, i quali vantano collaborazioni prestigiose a livello internazionale e hanno all'attivo numerosi concerti in importanti Festival e Rassegne e numerose produzioni discografiche.

Gli appuntamenti

Festival

“Musica A

“Mystica”

Tre appuntamenti alla scoperta dei segreti magici della Cesta Mistica di Persefone, la Dea alchemica portatrice di trasformazione spirituale.

Un itinerario alla scoperta di Suoni Liberi per Liberi Pensieri e Sussurri Sciamanici per Riti Sonori.

27 APRILE Ore 21

mINIMosTIMOLO

“Concerto di Musica Sacra Contemporanea”

d-saFE

Lorenzo Pirottoni, Voce

Marco Pancaldi, Chitarra

Chitarra elettrica: Maggiorani Nicola, sperimentazioni

etereoradio: Gioi Cristiano, armonia e cori magici, un viaggio

al limite del silenzio

Presso SALA COSTI Piazza Aldo Moro 3 Crema

19 MAGGIO Ore 21

“OREB, The Healing Sax”

Dimitri Grechi Espinoza, Saxofono

L'artista si invita a sperimentare la propria essenza interiore e a prendere consapevolezza della qualità sonora che costituisce l'essenza profonda di ogni essere, attraverso una “musica” che percorre i cinque sensi fino alla “mente”, per poi ritornare al cuore, centro della molteplicità degli stati dell'anima umana.

Presso CHIESA SAN BENEDETTO P.zza Garibaldi Crema

30 MAGGIO Ore 21

“A70M1”

Contemporary Project

Lancia, Leoni, Schiavone – sax, trombe, clarinetto, pianoforte elettrico, Fuzzo – Tastature – tromba, flauto e percussioni; Luca Padellani – pianoforte e flauto; Pier Parenti – chitarra

Enrico Lupini – basso e contrabbasso; Maria Louche – batteria industriale e percussioni; Antonio

Marco Merzabini – elettronica.

Un viaggio interiore, dentro, fuori, dentro e lontano dal “Dear Heart Mother” come viene spiegato

dai Pink Floyd a Brecht nel 1971.

Presso PALAZZO ZURLA DE POLI Via Tadini 2 Crema

in caso di maltempo, il Concerto “A70M1” verrà spostato al 18 ore 21

Direzione artistica Sabrina Spati

ingresso gratuito

Posti limitati prenotazioni al

347.487.8945 o a info@consorzioconcorde.it

Consorzioconcorde
scuola di musica

Associazione culturale e Scuola di Musica Consorzio Concorde - Via Cappuccini 30 Crema
Cell. 347.4878945 - E-mail: info@consorzioconcorde.it - Sito web: www.consorzioconcorde.it

Il **primo** appuntamento si svolgerà sabato 27/4/24 alle ore 21,00, presso la Sala Giorgio Costi in Piazza Aldo Moro Crema dove si esibirà il Duo

d-saFE

Progetto: **“mINIMosTIMOLO Concerto di Musica Sacra Contemporanea”**

Il **secondo** appuntamento si svolgerà domenica 19/05/24 alle ore 21,00 presso la Chiesa San Benedetto Abate in Piazza Garibaldi 57 a Crema e vedrà come protagonisti del concerto il musicista compositore

DIMITRI GRECHI ESPINOZA

Progetto **“OREB, The Healing Sax”**

Il **terzo** appuntamento si svolgerà giovedì 30/05/24 alle ore 21,00 presso Palazzo Zurla De Poli in Via Tadini 2 in Crema (in caso di maltempo verrà spostato a sabato 1 giugno, ore 21) e vedrà esibirsi il gruppo di 7 elementi

CONTEMPORARY PROJECT

Progetto: **“A70M1”**

BANCO BPM | PIAZZA ALDO MORO 3



Col patrocinio
del Comune
di Crema

Primo appuntamento



Foto di Roberta Sotgiu

d-saFE Lorenzo Pierobon alla voce e Marco Pancaldi alla chitarra

“mINIMosTIMOLO Concerto di Musica Sacra Contemporanea”

I due artisti monzesi, con un lungo e prestigioso curriculum, collaborano da anni, esplorando esperienze musicali fuori dai canoni comuni. La loro proposta artistica non è un concerto nel senso più tradizionale del termine. Gli artisti vogliono, provocatoriamente ed ironicamente definirsi un non-gruppo che suona non-musica per non-ascoltatori. Trattandosi di improvvisazione sonora totale, non vi è una scaletta dei brani, né un legame a inflessibili sezioni ritmiche o armoniche: è un mondo sonoro mutevole che sfugge alle aspettative e alle definizioni più ovvie. Dietro a questo approccio inusuale che ad ogni esibizione evoca emozioni diverse, adattandosi anche al pubblico e spesso esplorando improbabili spazi esecutivi, c'è un grande lavoro sul suono e soprattutto una profonda esperienza e professionalità. Il pubblico che si avvicina al loro spettacolo per la prima volta è spesso sorpreso: difficile razionalizzare il rito sonoro cui si è partecipato. Molte e facilmente citabili, sono le influenze: certa musica etnica, canti sacri, colonne sonore elettroniche, rock sperimentale, coordinati però in una miscela che sfugge a una facile descrizione”. Nonostante le esperienze di Pancaldi, chitarrista con Franco Battiato o i Bluvertigo, chi si aspetta una scaletta di brani rock o pop, con riff e temi melodici, sarà almeno disorientato. E la voce di Lorenzo Pierobon non intonerà canzoni ma sarà usata e trattata, anche elettronicamente, come uno strumento musicale.

Gli artisti “d-saFE”

Marco Pancaldi

Membro fondatore dei Bluvertigo con i quali realizza l'album di esordio Acidi e Basi e il successivo Metallo Non Metallo, lascia la band nel 1996.

Collabora in seguito con vari artisti italiani fra cui Alice, Mauro Pagani, Antonella Ruggiero, Nada. Franco Battiato lo coinvolge nel 1998 nella registrazione di Gommalacca, nel ruolo di – Battiato dixit – “chitarrista estremo”. Esperto di suoni ed elettronica, liutaio, progettista per innovativi brand chitarristici, vive di e per la musica, per inseguire la quale negli anni '10 del nuovo millennio riporta in attività il progetto d-saFE.

Lorenzo Pierobon

Considerato un cantante “atipico”, esplora la voce in tutte le sue modalità espressive.

Ha al suo attivo diversi CD di musica ambient e sperimentale, performances, concerti e spettacoli teatrali che lo hanno visto impegnato come solista, in gruppo e spesso in interazione con altre forme d'arte: danza, teatro, video, musica contemporanea e sperimentale. Musicoterapeuta, è autore del libro "Suoni dell'anima. L'essenza nascosta della voce" (Edizioni Minerva).

Secondo appuntamento



Dimitri Grechi Espinoza
THE HEALING SAX

Dimitri Grechi Espinoza Progetto: “Oreb The Healing Sax”

L'artista ha lavorato al progetto "Oreb" per sax solo e riverbero naturale da molti anni grazie alle fondamentali conoscenze che le culture tradizionali trasmettono sul significato spirituale del suono e sul suo corretto uso terapeutico.

La teoria Indù sulla risonanza “dhvani” e sulla primordialità del suono nella sua forma udibile “ahata nada” e non udibile “anahata nada” ne è un perfetto esempio.

È importante ricordare che tale teoria cosmologica ha equivalenti in tutte le culture tradizionali di questo pianeta “The Healing Sax”, il quarto cd in sax solo si rivolge a coloro che, attraverso l'ascolto sono in grado di sperimentare una risonanza interiore e grazie alla risonanza interiore possono prendere consapevolezza della qualità (sonora) che costituisce l'essenza profonda di ogni essere. Per l'ascoltatore si predispone una “marcia” di guarigione sonora di circa 30 minuti che percorre i 5 sensi fino alla “mente” per poi ritornare, attraverso i rispettivi organi sensoriali al cuore/centro della molteplicità degli stati dell'essere umano. Salute e pace interiore.

Oreb è stato eseguito in:

Pantheon (Roma), Chiesa della Pietà (Venezia), Duomo di Barga (Lucca), Battistero S. Giovanni (Pistoia), Pinacoteca S. Domenico (Fano), Notre Dame d'Espérance (Parigi), Mediateca Helèn Berr (Parigi), Museo Archeologico (Verrucchio), Museo Interreligioso (Bertinoro), Cattedrale St. Giles (Edimburgo), Chiesa S. Annunziata (Fano), Chiostro Sisto Sacro Convento (Assisi), Battistero S. Giovanni (Pisa), Parco delle Groane (Milano), Pinacoteca di Brera (Milano), Rocca di Castruccio (Serravalle), Castello dei Vicari (Lari), Chiesa S. Caterina (Livorno), Chiesa S. Caterina (Pisa), Museo Diocesano (Milano), Pieve S. Maria (Ancona), Santuario della Madonna dell'Umiltà (Pistoia), Museo del Tessuto (Prato), Chiesa della Grande Madre (Torino), Oratorio del Crocifisso (Foligno), Teatro Asioli (Correggio), P.z HYPERLINK "<http://p.za/>" z HYPERLINK "<http://p.za/>" a dei Cavalieri (Pisa), Chiesa S. Teresa (Formia), Villa Bombrini (Genova), Lungomare Falcomata (Reggio Calabria), Chiesa S. Michele (Lucca), Basilica S. Gaudenzio (Novara), Chiesa del Purgatorio (Terracina), Balaton Festival (Ungheria), Monte Cucco Park (Perugia), Cappella Pazzi (Firenze), Planetary (Milano), Battistero S. Giovanni (Volterra), Uffizi Gallery (Firenze), Auditorium S. Cecilia (Perugia), Museo Diocesano (Brescia), Basilica S. Miniato (Firenze), Museo della Cattedrale (Bergamo), Basilica S. Vitale (Ravenna), Kerava (Finlandia), Duomo di Pescia (Lucca).

The Healing Sax (tracklist) 1 The Healing March; 2 Earth's Smell; 3 Taste Of Nature; 4 Long Sight; 5 Gentle Touch; 6 Hearing Yourself; 7 Mindfulness; 8 Wind Ears; 9 Open Hands; 10 Eyes; 11 Silent Mouth; 12 Scented Nose; 13 Sacred Heart; 14 Long Sight (Extended Version - Digital Bonus Track); 15 Gentle Touch (Extended Version - Digital Bonus Track)

...I wish you health and inner peace.

L'artista Dimitri Grechi Espinoza



Foto di Stefano Tommasi

Nato a Mosca il 10/04/1965, Dimitri ha completato i corsi di alta qualificazione professionale presso Siena jazz con Pietro Tonolo.

Nel 1998 ha fondato il gruppo di ricerca musicale Dinamitri Jazz Folklore collaborando con la compagnia congolese Yela wa nell'ambito della ricerca sulla tradizione della musica di guarigione Kongo. Dal 2001 la sua attività musicale è volta principalmente in due direzioni: l'applicazione dei risultati delle ricerche svolte nell'ambito delle culture tradizionali alla musica del gruppo Dinamitri Jazz Folklore e al sax solo Oreb. Nel 2011 ha partecipato al "Festival Au Desert" in Mali, e nel 2012 ha diretto il progetto "Azalai-Carovana musicale" con il quale ha suonato in alcuni dei più grandi festival europei.

Web-Site: <http://www.dimitrigrechiespinoza.com/home>

Facebook: <https://it-it.facebook.com/pages/category/Artist/OREB-Dimitri-Grechi-Espinoza-651968891573607/>

Instagram: https://www.instagram.com/dimitri_espinoza/?hl=it

"The Spiritual Way" - YT: https://youtu.be/NOLFoA_iHYo

UFFICIO STAMPA

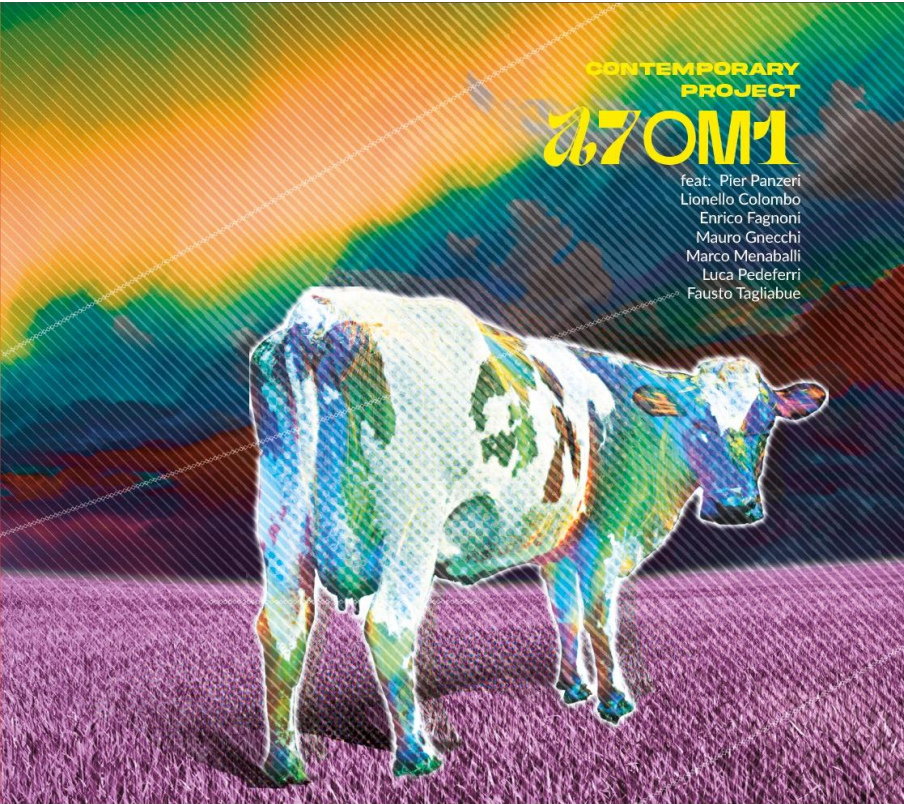
Sara Mehrjoei - sara@ponderosa.it / Eugenia Pilla - eugenia@ponderosa.it

Ph: +39 02.48194128

Label: Ponderosa Music Records - www.ponderosa.it

Booking: Ponderosa Music & Art - giuseppe@ponderosa.it

Terzo appuntamento



Contemporary Project col Progetto "A7OM1"

<https://soundcloud.com/luca-pedferri/contemporary-project-a7om1>

Un viaggio intorno, dentro, fuori, vicino e lontano ad "Atom Heart Mother" come venne eseguito dai Pink Floyd a Brescia nel 1971; un viaggio ispirato, sentimentale ma anche iconoclasta, fatto di liberi suoni e liberi pensieri.

Da un articolo pubblicato su Umanità Nova recentemente dedicato al brano The Dark Side of the Moon, ma che coglie inconsapevolmente e casualmente il nostro percorso: "ogni parte accordata si fa spazio e urla prepotente la sua liberazione", " il battito primordiale si muove nel caos privo di leggi di confine".

Non aspettatevi una cover, o una rielaborazione, nulla di tutto ciò, ma un viaggio psichedelico in un mondo sonoro fatto di improvvisazione, ispirato dalla libertà che caratterizzò quel concerto, un mondo sonoro lontano anni luce dalla successiva standardizzazione.

Gli artisti “Contemporary Project”



Foto di Marco Menaballi

Il **Contemporary Project** nasce nel 2013 e da allora si muove sulla sottile linea di confine fra musica contemporanea e improvvisazione, jazz e rock, fondendo in un equilibrio mutevole gli stimoli provenienti dai diversi percorsi musicali di ciascun componente.

L'ensemble ha partecipato negli anni a diversi festival fra Italia e Svizzera e ha all'attivo tre dischi, tutti editi per l'etichetta Setola di Maiale:

- Meditation on Ustvol'skaja (2017)
- Exultation (2018)
- A7OM1 (2023)

Lionello Lello Colombo - sax tenore, duduk, ciaramella, pietre ollari

Fausto Tagliabue – tromba, flicorno e percussioni

Luca Pedeferri – pianoforte e fisarmonica

Pier Panzeri – chitarra

Enrico Fagnoni – basso e contrabbasso

Mauro Gnechi - timpano sinfonico e percussioni, batteria

Marco Menaballi – elettronica

Info e Contatti

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Gradita la prenotazione al:

cell 347 487 8945 (vocale, messaggio whatsapp, chiamata)

e-mail: info@consorzioconcorde.it