

## A cura di Luisa Guerini Rocco

Domenica 24 maggio anche la XLIII edizione del Festival Pianistico Internazionale "Mario Ghislandi" arriverà al termine, ospitando la pianista americana Karina Tseng, che inizierà la propria esibizione cremasca con il virtuosismo di due delle 555 Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti. La K.322 in la maggiore presenta un'articolata melodia sostenuta da un basso continuo più semplice, in un discorso affascinante e gradevole. Sarà seguita dalla K. 27 in si minore, bipartita e dall'andamento incalzante nel più tipico stile barocco, che alterna brillanti virtuosismi a tocchi più malinconici con qualche influenza spagnola. Un esempio di Classicismo sarà rappresentato dalla Sonata in la bemolle maggiore, Hob. XVI:46 di Haydn, ideata per l'intrattenimento di corte e composta verso il 1767, conosciuta anche quale "Divertimento op.53 n.6". Appare come un dialogo galante nei suoi tre movimenti e mostra una graziosa raffinatezza nei temi lanciandosi pure in arditezze armoniche ed elaborazioni caratterizzate da piacevole brillantezza. Melodico e lieve l'"Adagio" centrale che precede un finale vivace e virtuosistico. Karina Tseng proseguirà con Waldszenen op. 82 di Schumann, scene della foresta in nove pezzi scritti fra il 1848 e il '49. Il titolo rimanda a un'ispirazione scaturita dal mondo della natura, non tanto descrittiva quanto finalizzata a una profonda introspezione. L'"Entrata" d'esordio e l'"Addio" finale suggeriscono un viaggio iniziatico in cui il bosco rappresenta la parte oscura dell'uomo, giunto alla conoscenza di sé e alla liberazione della sua fantasia. La scrittura tecnicamente impegnativa rende con complessità il messaggio profondo del brano, secondo il quale uscendo dal bosco, importante elemento simbolico del Romanticismo tedesco, si diventa più ricchi spiritualmente. Il concerto prevede in chiusura le Variazioni in si bemolle minore op. 3 di Karol Szymanowski, autore polacco che le diede alla luce intorno al 1901-1903. Si tratta di una composizione giovanile influenzata dallo stile romantico di Chopin e di Brahms, giungendo anche a Skrjabin e a Strauss. Il tema "Andantino tranquillo e semplice" viene rielaborato in dieci Variazioni dal carattere cromatico e polifonico seguite da un Finale e mostrano il talento armonico e tecnico del compositore, prima della sua evoluzione stilistica matura. La scrittura complessa e l'arduo virtuosismo ne fanno una pagina non popolare ma scelta da professionisti esperti della tastiera, per la scrittura densa dal linguaggio personale e audace al di là delle riconoscibili influenze. La serata prevede anche l'esibizione del Coro "C. Monteverdi", fondato e diretto dal maestro Bruno Gini, ricordando la figura del loro collaboratore Aldo Ghislandi, fratello di Mario, con quattro brani: An Irish blessing per coro a cappella e lettura del testo, poi Ave Maria di Caccini, Le Cantique de J. Racine di Fauré e O care selve di Beethoven con accompagnamento del pianoforte.



Centro Culturale Diocesano  
Gabriele Lucchi Crema

La famiglia Buzzella in ricordo dei genitori  
dott.ssa Piera Merico e dott. Mario Buzzella

ORE **21**  
CREMA

Chiesa di San Bernardino  
Auditorium "B. Manenti"

XLIII FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE  
"MARIO GHISLANDI"



Karina  
Tseng

DOMENICA 24 MAGGIO 2026



POPOLARE CREMA  
PER IL TERRITORIO

Ingresso Libero

Si ringrazia la FAMIGLIA GHISLANDI per la collaborazione

# Karina Tseng

Karina Tseng, pianista statunitense originaria della Bay Area di San Francisco, si è diplomata presso la Eastman School of Music di Rochester (New York). Nel 2025 ha conseguito il Primo Premio al Concorso Andrea Baldi di Bologna e ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi internazionali quali il Concorso Nazionale Chopin di Miami (USA), il Concorso Ricard Viñes di Lleida (Spagna) e il Concorso Samson François di Nizza (Francia). Si è esibita come solista con orchestre quali la Vallès Symphony Orchestra, la Seattle Festival Orchestra, la Palo Alto Philharmonic e la New Millennium Chamber Orchestra. Particolarmente attenta al dialogo e all'interazione con il pubblico, coltiva un repertorio ampio e diversificato, che spazia dal solismo alla musica da camera. Attualmente studia con Alexander Kobrin presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e all'Accademia Internazionale di Imola con André Gallo. Oltre al Bachelor in Piano Performance, ha conseguito un Bachelor in Business Information Systems con minor in Computer Science presso l'Università di Rochester, ottenendo inoltre Certificati di Eccellenza in Musica da Camera e Leadership Artistica.



## Venticinque anni di musica insieme in ricordo di Aldo Ghislandi

La lunga collaborazione musicale con Aldo è iniziata nel 1989 presso l'Istituto Magistrale "G. Albergoni" ed è proseguita per molti anni fino al momento del suo pensionamento. In questi anni abbiamo condiviso tanti momenti particolarmente significativi della vita culturale e musicale della scuola dall'allestimento della fiaba musicale "La luna" di O. di Piazza, rappresentata a Crema e in diversi paesi del circondario con il coinvolgimento dei docenti e delle alunne del corso ad indirizzo Pedagogico-Musicale, ai numerosi saggi musicali di fine anno scolastico. In seguito all'allestimento di un'aula di musica, dotata di diversi strumenti musicali e dello strumentario "Orff", è stato possibile ampliare le attività musicali e fra queste la più significativa è stata realizzazione del progetto "Musicando", spettacolo di musica, canto, recitazione e danza ideato dal Prof. Fausto Lazzari e rappresentato presso il Teatro San Domenico di Crema. Anche al di fuori del contesto scolastico ci sono stati momenti particolarmente significativi di collaborazione artistica in occasione di diversi concerti tenuti a Crema, nei concorsi corali di Vittorio Veneto, Malcesine e Aldo aveva sempre accolto con entusiasmo l'invito ad accompagnare al pianoforte la sezione Voci Bianche e Giovanile del coro C. Monteverdi. Il breve programma di brani per coro e pianoforte è in ricordo di tanti momenti significativi di condivisione musicale ed artistica.

Bruno Gini

# Programma

## D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata in La maggiore K. 322

Sonata in Si minore K. 27

## F. J. Haydn (1732-1809)

Piano sonata in La bem. maggiore Hob. XVI: 46

Allegro moderato - Adagio - Finale-Presto

## R. Schumann (1810-1856)

Waldszenen (scene della foresta) Op. 82

Eintritt - Jäger auf der Lauer

Einsame Blumen - Verrufene Stelle

Freundliche Landschaft - Herberge

Vogel als Prophet - Jagdlied - Abschied

## K. Szymanowski (1882-1937)

Variations in Si bem. minore Op. 3

## Con il coro Monteverdi

## Ricordando Aldo

An Irish blessing

Ave Maria di Caccini

(Elab. A. Montemurro)

Le Cantique de J. Racine di Fauré

O care selve di L. Van Beethoven



Mario Ghislandi a un suo concerto