



01/09/2026 - ore 21.00
CORTE DEGLI STALLONI
 via Verdi, 16

TRAME ROMANTICHE

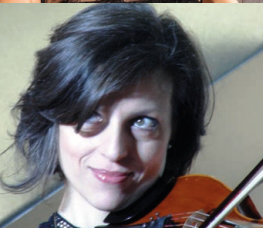
Johannes Brahms
 Scherzo dalla Sonata FAE (WoO 2)

Edvard Grieg
 Sonata n. 3 in do minore
 per violino e pianoforte, op. 45
 - I. Allegro molto ed appassionato
 - II. Allegretto espressivo alla Romanza
 - III. Allegro animato

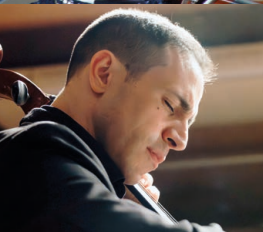


ALESSIO BIDOLI violino
ROBERTO CAPPELLO pianoforte

Robert Schumann
 Quintetto in mi bemolle maggiore
 per pianoforte e quartetto d'archi, op. 44
 - I. Allegro brillante
 - II. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente
 - III. Scherzo. Molto vivace — Trio I — Trio II
 - IV. Allegro ma non troppo



ROBERTO CAPPELLO pianoforte
ALESSIO BIDOLI violino
STELLA CATTANEO violino
CHIARA RIZZO viola
FABIO MUREDDU violoncello



08/09/2026 - ore 21.00
VILLA BENVENUTI
 via Torre, 20
OMBRIANO CREMA

LUCI E OMBRE

ACHILLE FAIT corno
JEAN-SAMUEL BEZ violino
CHANTAL BALESTRI pianoforte



Carl Czerny
 Grand Trio n. 1 in mi bemolle maggiore, op. 105
 - I. Allegro con spirito
 - II. Adagio
 - III. Scherzo: Allegro molto
 - IV. Finale: Allegretto giocoso

Johannes Brahms
 Trio in mi bemolle maggiore per violino,
 corno e pianoforte, op. 40
 - I. Andante
 - II. Scherzo: Allegro
 - III. Adagio mesto
 - IV. Finale: Allegro con brio



Alessio Bidoli ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni, conseguendo nel 2006 il diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Successivamente, ha perfezionato la sua formazione presso la Haute École de Musique del Conservatorio di Losanna, il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Internazionale di Imola, sotto la guida di docenti quali Pierre Amoyal, Salvatore Accardo e Pavel Berman. Dopo la collaborazione nel 2007 con la Camerata di Losanna, in qualità di solista, si è esibito in prestigiose stagioni musicali e su palcoscenici di rilievo internazionale, tra cui la Sala Verdi di Milano, la Carnegie Hall di New York e il Musikverein di Vienna. Dal 2013 ha avviato un'intensa collaborazione concertistica e discografica con il pianista Bruno Canino, con cui ha inciso sette album per etichette quali Sony Classical, Decca e Warner Classics. Parallelamente all'attività concertistica, ricopre il ruolo di direttore artistico di *Musica in Corte a Crema* sin dalla sua nascita nel 2018. Si aggiungono le direzioni artistiche di *Villa Flori Classica* a Como, *Bramante Classica* nel complesso di Santa Maria delle Grazie di Milano e *New York Classica* a NYC. Alessio Bidoli suona un violino Stefano Scarampella del 1902, che alterna a uno degli strumenti realizzati da suo nonno, il liutaio Dante Regazzoni, esponente della liuteria lombarda del secondo Novecento.

PRO LOCO CREMA
Piazza Duomo, 22
26013 CREMA (CR) - Tel. 0373/81020

Per info: info@prolococrema.it - www.prolococrema.it

POPOLARE CREMA
 PER IL TERRITORIO



FONDAZIONE
 MONTE DI LOMBARDIA



[festivalmusicaincortecrema](https://www.facebook.com/festivalmusicaincortecrema)



[@festivalmusicaincortecrema](https://www.instagram.com/festivalmusicaincortecrema)

MUSICA IN A CORTE CREMA 2026

VII edizione

26 maggio - 16 giugno
I e 8 settembre

ALESSIO BIDOLI
 direzione artistica





26/05/2026 - ore 21.00
PALAZZO VIMERCATI SANSEVERINO
via Benzoni, 11

DALL'OPERA ALLO SWING

GIAMPIERO SOBRINO clarinetto
ANDREA BACCHETTI pianoforte

Giuseppe Verdi
Romanza in fa maggiore per pianoforte solo
dal III atto de La forza del destino:
– Solo di clarinetto
Fantasia sul *Rigoletto*

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia per pianoforte in re minore, K 397

Francis Poulenc
Sonata per clarinetto e pianoforte

George Gershwin
da Girl Crazy:
– Embraceable you I Got Rhythm

Heitor Villa-Lobos
da A Prole do Bebê, per pianoforte:
– n. 6: O polichinelo
– n. 7: A pobresinha

Henry Mancini
da Breakfast at Tiffany's:
– Moon River

Ennio Morricone
da Nuovo Cinema Paradiso
– Main theme
da Mission
– Gabriel's Oboe

Darius Milhaud
dalla suite Scaramouche
– Brasileira



01/06/2026 - ore 21.00
PALAZZO CLAVELLI PERLETTI
vicolo Mazzini, 95

L'ANIMA E LA FORMA

THOMAS LEFORT violino
MARC COPPEY violoncello
ITAMAR GOLAN pianoforte

Robert Schumann
Trio n. 1 in re minore per violino, violoncello
e pianoforte, op. 63
– I. Mit Energie und Leidenschaft
– II. Lebhaft, doch nicht zu rasch – Trio
– III. Langsam, mit inniger Empfindung –Bewegter
– IV. Mit Feuer

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Trio in la minore per violino, violoncello
e pianoforte, op. 50
– I. Pezzo elegiaco:
Moderato assai – Allegro giusto
– II. Tema con variazioni
Thema: Andante con moto
Variazioni I – XI
Variazione Finale e Coda



09/06/2026 - ore 21.00
PALAZZO MARAZZI
vicolo Marazzi, 14

RIGORE E FANTASIA

ALESSIO BIDOLI violino
MARI FUJINO pianoforte

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata in sol minore (H. 542.5)
– I. Allegro
– II. Adagio
– III. Allegro

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 8 in sol maggiore, op. 30 n. 3
– I. Allegro assai
– II. Tempo di minuetto,
ma molto moderato e grazioso
– III. Allegro vivace
– IV. Finale. Allegro piacevole

Maurice Ravel
Sonata n. 2 in sol maggiore
– I. Allegretto
– II. Blues: Moderato
– III. Perpetuum mobile: Allegro

Maurice Ravel
Tzigane (Rapsodie da concert)



16/06/2026 - ore 21.00
PALAZZO TERNI DE GREGORY
via Dante Alighieri, 22

SERENATA SPAGNOLA

RAMON BASSAL violoncello
DANIEL BLANCH pianoforte

Gaspar Cassadó
Sonata nello stile antico spagnuolo
in sol maggiore

Joaquín Cassadó
3 Composiciones
– Serenada Española
– Lo Fluvíol, el Titit y l'Escabart
– Complanta

Enrique Granados
da Goyescas
– Intermezzo

Manuel de Falla
dalle 7 Canciones populares españolas
– n. 1: El paño moruno
– n. 5: Nana
– n. 6: Canción
– n. 3: Asturiana
– n. 7: Polo

Enrique Granados
Madrigal

Gaspar Cassadó
Requiebros

